

Kokyu-ho

עיקרון הזמן, תזמון וקצב

הרהורים על הרמוניה של 4 מימדים

עיקרון של השתלבות

קובאישי סנסי כתב כבר לפני שנים רבות כי קוקיוהו הינו **עיקרון של השתלבות**, עיקרון המדריך לדרך פעולה נכונה, במטרה להיות בהרמוניה עם תנועה ואנרגיה.

אבקש להביא את דבריו של קובאישי סנסי, אשר נכתבו בשנת 1990, כפי שקראתי אותם וראיתי אותם לראשונה בספרו של מורי וחברי לדרך, חיים נוי, THE BOOK OF THE WAY

Kobayashi Sensei writes: "Literally translated, 呼吸法 'Kokyū-hō' means method of breathing. However, we must not over-emphasize the breathing. The Japanese often interpret the term 'Kokyū' 呼吸 as timing, such as 'Kokyū-ga-ai' 呼吸が合う, meaning blending with feelings or movements. Sometimes it is used as power or energy, such as Kokyū Ryoku 呼吸力 which is often misinterpreted as 'breath power'. In Aikidō, 'Kokyū' should be interpreted as energy. Thus, 'Kokyū Ryoku' means power of ki. Therefore, 'Kokyū-hō' is the method to harmonize with Ki..."
(From the Winter 1990 *Seidōkan Aikidō Communicator*).

16.06.2012

ככל עיקרון מופשט, התכליות, המשמעויות, ההבנות וההשלכות, הינן רבות ומורכבות. עם זאת ניתן לצמצם את היישום המעשי שלו, להנחיה פשוטה ואפילו לכאורה מובנת מאליה – "תהיה בזמן הנכון, בקצב הנכון" או בקיצור "עיקרון התזמון".

המימד הרביעי

בתורת היחסות שפיתח אלברט איינשטיין – המדען הגדול (בערך באותה תקופה בה החל או סנסי – המורה הגדול לנסח ולגבש את רעיונותיו בתורת ההרמוניה), כל ארוע המתרחש ביקום מוגדר באמצעות מיקומו במרחב – זמן, 4 וקטורים – אורך – רוחב – עומק - המרחב התלת מימדי המוכר, עם המימד הרביעי, מימד הזמן.

עיקרון התזמון עוסק בעיקרו בממד הזמן. כדי להיות שותף בארוע של תנועה ואנרגיה – בין אם זה כתוצאה של החלטה של משהוא אחר ובין אם כתוצאה של החלטתך- תהיה שם בעת ההתרחשות – לא לפני לא אחרי.

כדי להתחבר לזרם קיים, להיות איתו אחד, עליך להצטרף לתנועה בתנועתה, לאנרגיה המתפשטת, להוביל ולהיות מובל, יחד, לחוף מבטחים.

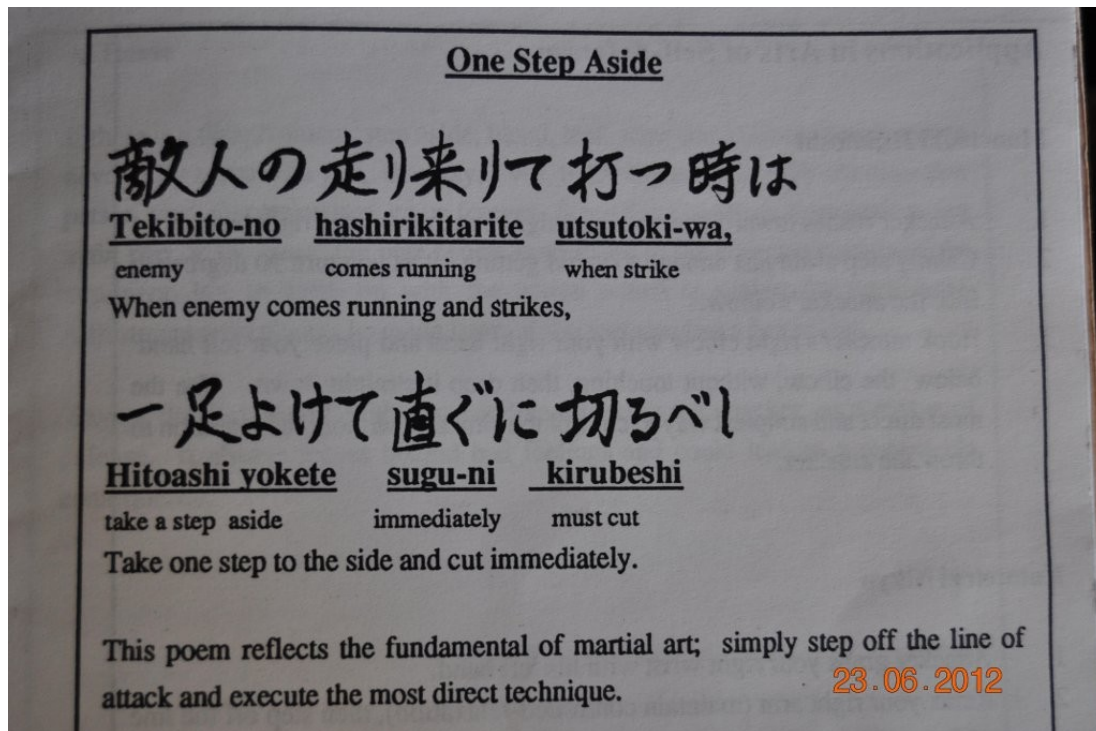
כך אם הינך מבקש לגלוש עם הגלים הנשברים לחוף, או כאשר הינך מבקש לדאות עם הרוח, וכאשר הינך מבקש לשוט במורד הנחל, כאשר הינך מבקש לעלות לרכבת שיצאה כבר מהרציף.

מרחב – זמן

עם זאת ברור כי עיקרון התזמון אינו עומד לבדו. אי אפשר לנתק את ממד הזמן – המימד הרביעי, משלושת המימדים של המרחב הפיזי. בתורת היחסות כל שינוי במרחב הפיזי התלת מימדי, גורם לשינוי במימד הזמן, וההיפך (השינויים משמעותיים במהירויות גבוהות הקרובות למהירות האור בהן עסק איינשטיין).

גם בהבנה של תנועה ומהירות של בני אדם (הרחוקים מאד ממהירות האור), המרחב והזמן שלובים זה בזה.

גם או סנסיי התייחס בכתביו לשילוב – חיבור – יחס של מקום - זמן או מרחב – זמן.



From Aikido Doka, POEMS OF MORIHEI UESHIBA, translated and analyzed for a Modern Way of Life by R.T. Kobayashi

Hitoashi yokete - "קח צעד אחד הצידה" - מביע בעיקרו את רעיון ההימנעות, מהתנגשות בתנועה-קי שכבר נוצרה, תוך השתלבות נכונה במרחב התלת מימדי - מדריך בדבר המיקום הנכון במרחב כדי להתחבר נכון לארוע - להיות צעד אחד (ולא שני צעדים או חצי צעד), מקו ההתקפה - ממסלול הזרם של התנועה - אנרגיה, המקום בו הינך מספיק רחוק כדי לא להתנגש בתנועה הקיימת ולא לספוג את האנרגיה הזורמת, אך מספיק קרוב כדי שתוכל לצרף את תנועתך ואת האנרגיה שלך לזרם.

Sugu ni kirubeshi - "חתוך מיד" - רעיון התזמון ההשתלבות במימד הזמן - מתי להתחבר לגוף - לתנועה - לאנרגיה, הנעה במרחב, כדי להיות לאחד, יחד להגיע ל'מצב הבטוח' (safe mode), בו הגוף סיים תנועתו בבטחה והאנרגיה נספגה באדמה ולא בנו.

למעשה מרחב וזמן שלובים זה בזה, אי אפשר לדבר על "קח צעד הצידה" כעל עניין של מרחב ומיקום בלבד - לצעד האחד יש משמעות של מרחב וגם של זמן, כך גם "חתוך מיד" אינו עניין של מימד הזמן בלבד - "מיד", אלא גם של מקום ומרחב, של התנועה הנעה לקראתנו ושל התנועה שלנו ה"חותכת".

'אויב שבא בריצה ומכה' - המילים בהם משתמש או סנסי בדוקה הנ"ל, אינו אלא גוף בתנועה - מסה ואנרגיה במרחב-זמן.

כדי שהמסה לא תתנגש בנו, והאנרגיה הטעונה בו לא תיספג ותפגע בנו, עלינו להשתלב נכון – במרחב ובזמן ולהוביל את התנועה-המסה למקום שלא תפגע בנו, להאט את תנועת הגוף, להפחית בהדרגה את האנרגיה שהתפרצה, להחזיר את המערכת לשיווי משקל של שקט והרמוניה.

בדוקה הקצרה טען או סנסיי הבנות עצומות של חוקי הפיזיקה העוסקים במסה-תנועה-אנרגיה-מהירות-זמן, המנוסחות בעולם המדע במשוואות מתמטיות והסברים מורכבים, ובפשטות ניסח עיקרון האומר כי כדי להשתלב בהרמוניה "תהיה במקום ובמועד הנכון במרחב-זמן".

Range of Effectiveness

עיקרון זה הינו תמצית הדוקה של או סנסיי. כדי להשתלב ולא להתנגש, להתחבר, להיות אחד עם התנועה-אנרגיה, עליך להימצא במקום הנכון במרחב, בזמן הנכון, בתחום בו הינך יכול להשפיע ביעילות על התנועה – אנרגיה, להתחבר ללא התנגשות, להוביל, ולרוקן את פרץ האנרגיה ללא פגע במי מהמעורבים.

היעילות נמדדת כאן במונחי אנרגיה – המרחב והזמן בו ניתן לפעול ללא התנגשות- ללא איבוד/ספיגת אנרגיה.

בעולם של תנועה ואנרגיה שמייצרים בני אדם, אף ה'אחר' מבקש לשלוט בארוע, להכיל אותנו בתנועה – אנרגיה שיזם, אך אנו מובילים אותו למרחב - זמן שבו אנו מכילים אותו.

Depending on the situation, one must learn to realize the **range of** "effectiveness of that moment".

במילים אלה מתואר עיקרון זה של "תחום היעילות" באתר האנטרנט של סידוקאן איקידו, דהיינו, **יעילות במרחב ובזמן**.

רצף הקי

הרצף של תנועה - אנרגיה – הקי – במרחב - זמן, מתחילה עד סוף, מייזום עד הכלה - הארקה, מנוסח באמצעות 3 עקרונות מוכרים, 3 חלקים המרכיבים את השלם –

שודו או סיסו – שליטה בתנועה הראשונה – להיות אחד - יחד עם התנועה - אנרגיה – קי, **משלב המפץ הראשון, הניצוץ הראשון במרחב- זמן**.

קי נו נגרה – להיות אחד יחד עם התנועה - אנרגיה – קי - בכל מרחב הזמן, בכל שלבי התנועה – של הקי, לא לקטוע את רצף הקי, להיות מחובר לזרם הקי עד הארקתו, ספיגתו ללא פגיעה באף אדם בסביבה.

זנשין – להיות אחד יחד, גם בעת שהתנועה דממה, הזרם פסק, הכל שקט, הקי שם, במרחב-זמן (חוק שימור האנרגיה).

קצב פנימי

האמור לעיל מבוסס על השוואת רעיונות של המדען הגדול והמורה הגדול, ועל כן הדיון כולו במונחים של קי-תנועה-אנרגיה-מהירות-מרחב-זמן.

מובן כי כבני אדם איננו עוסקים ביום יום בגופים תאורטיים, אלא בארועים המתרחשים במציאות הגשמית (והנפשית והרוחנית) שלנו ושל בני אדם אחרים סביבנו, התרחשויות, פעולות ותנועות עם מהירות וקצב אליהם יש להתייחס, מוזיקה מתנגנת אותה יש לשמוע, ריקוד אותו יש לרקוד, יחד.

על קוקיו-הו כריקוד משותף, על קצב המרש, הולס והטנגו ברשימה הבאה.

**יעקב שמשי
יולי 2012**